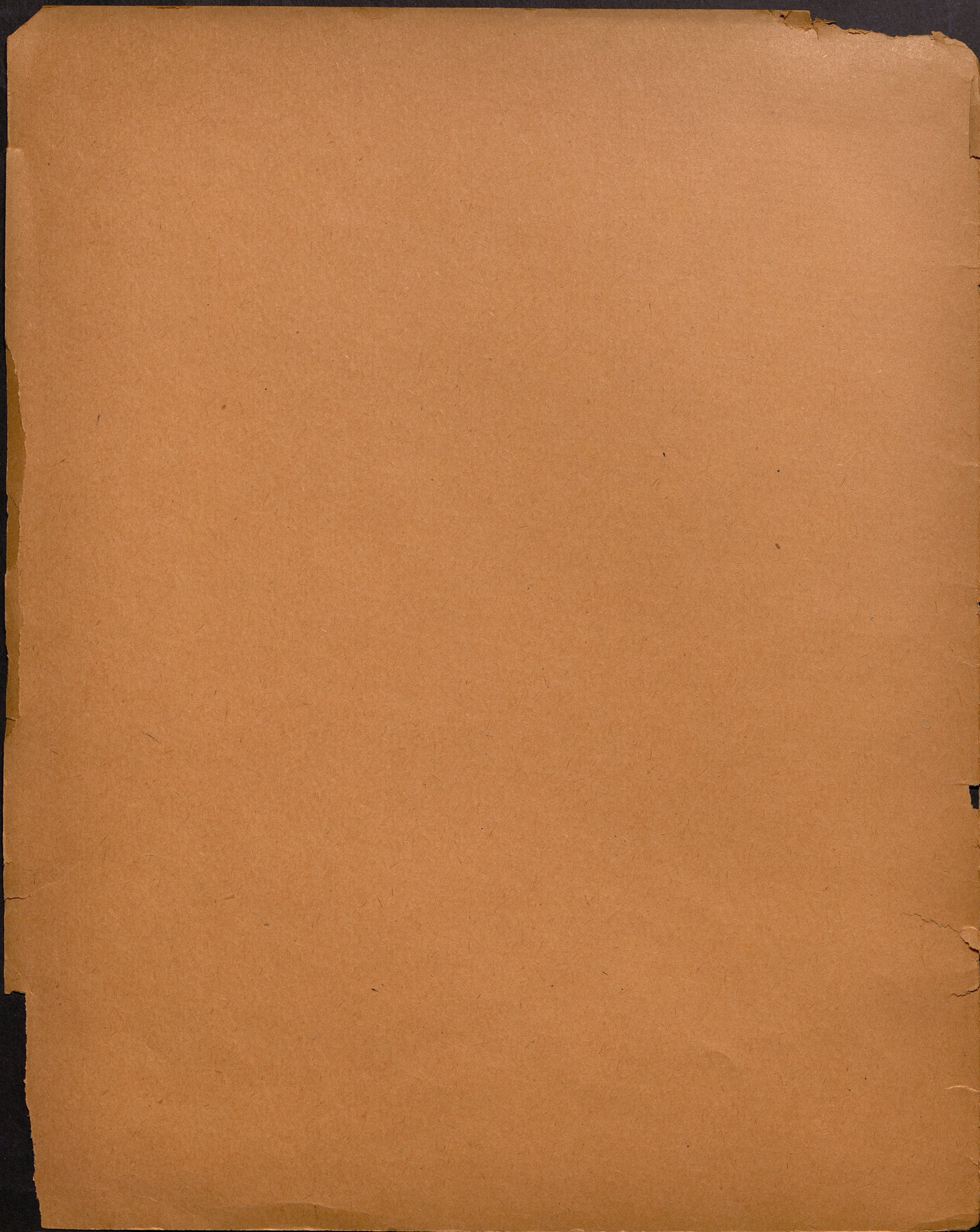




8932

musicalia







# Altwaru Muzycz

na fortepian  
grywane przez  
ORKIESTRĘ WŁOSCIAŃSKA

Karola Namysłowskiego

POSZYT 1.	POSZYT 2.	POSZYT 3
CENA KOMPLETU 60 KOP.	CENA KOMPLETU 70 KOP.	CENA KOMPLETU 70 KOP.
N° 1. Fornal Mazur	N° 5. Hop ciuch Mazur. (ze słowami)	N° 10. Starość nie radość Mazur.
2. Oj tak tak Mazur (ze słowami)	6. Wąsal Mazur. (ze słowami)	11. Piknik Mazur.
3. Na bok z drogi Mazur.	7. Czarne oczy Mazur.	12. Oj! rety! Mazur.
4. W Karczmie Oberki.	8. Podkóweczki dajcie ognia Mazur.	13. O dyaduda Mazur.
	9. Dratewka Marsz. (ze słowami)	14. Pocztyljon Mazur.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW  
WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF.

Filia w ŁODZI Ulica Piotrkowska N°46

KIJÓW. B. KOREYWO. — MOSKWA. J. HILKNER. — KRAKÓW. G. GEBETHNER i SP

18 10 1892  
Довідлено цензурою Варшави 28. Апреля 1892.



lit. Mękowski 40 Krak. Przedm. to Warszawie





8932

III Mus

1-4

## „FORNAL“

## MAZUR.

napisał Karol Namysłowski.

PIANO.

*ff*

*f*

*Fine.*

G1329 W





*D. C. al Fine.*



*Mazur D. C. al Fine.*



„OJ! TAK, TAK“  
MAZUR.

napisał Karol Namysłowski.

*Bibl. Jag.*

PIANO.

*ff*

*Fine.*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*ff*

*D.S.al Fine.*



## TRIO.

5

Śpiew.

Piano.

Oj my tu

coś wi - dzi - my i po - wiedzieć też mu si - my, Że pa - no - wie tu sie - dzi - cie

lecz z pe - wno - ścią nie wi - dzi - cie, O - to pro - sim spoj - rzeć w ko - ło, zo - ba - czy - cie

jak we - so - ło, Że we - so - łe sło - wo na - sze, War - sza - wian - ki ślicz - ne wa - sze.

Oj! tak, tak.

*ff*

Mazur D.S.al Fine.



## „NA BOK Z DROGI“

## MAZUR.

napisał Karol Namysłowski.

PIANO.

*f* *p* *ff* *Fine.* *mf* *sf* *f* *D. S. al Fine.*



**Trio**

Handwritten musical score for a Trio, consisting of five systems of piano and treble staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a '7' in the top right corner. The piece concludes with a double bar line and a 'V' symbol at the end of the fifth system.

Dynamics and markings include:

- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- Accents (^)
- Trills (tr)
- Triplets (3)
- Slurs
- Grace notes



„W KARCZMIE“

OBERKI.

Allegretto.

PIANO.

mf

Tempo Oberka.

Nº 1.

*f*

*f**ff*

*f*





## Nº 2.





## Nº 3.



## Nº 4.



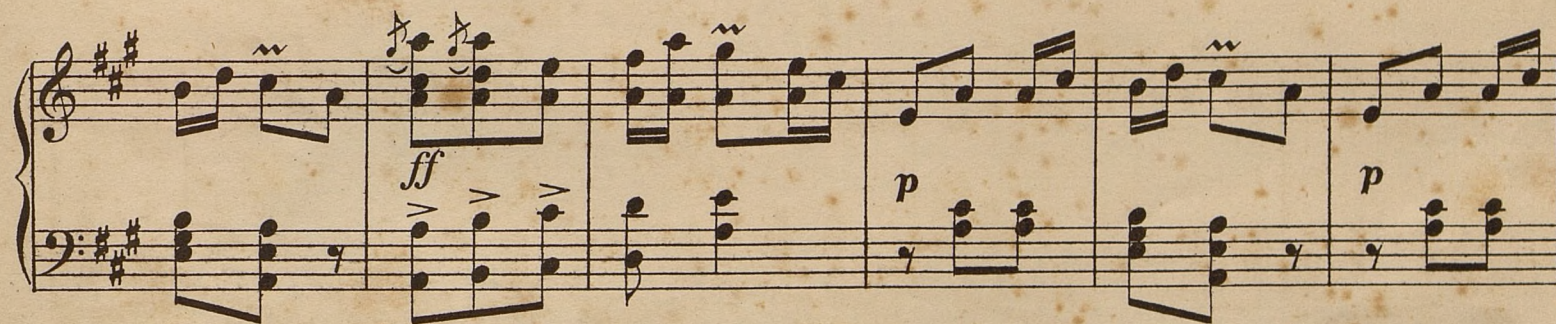
## Nº 5.





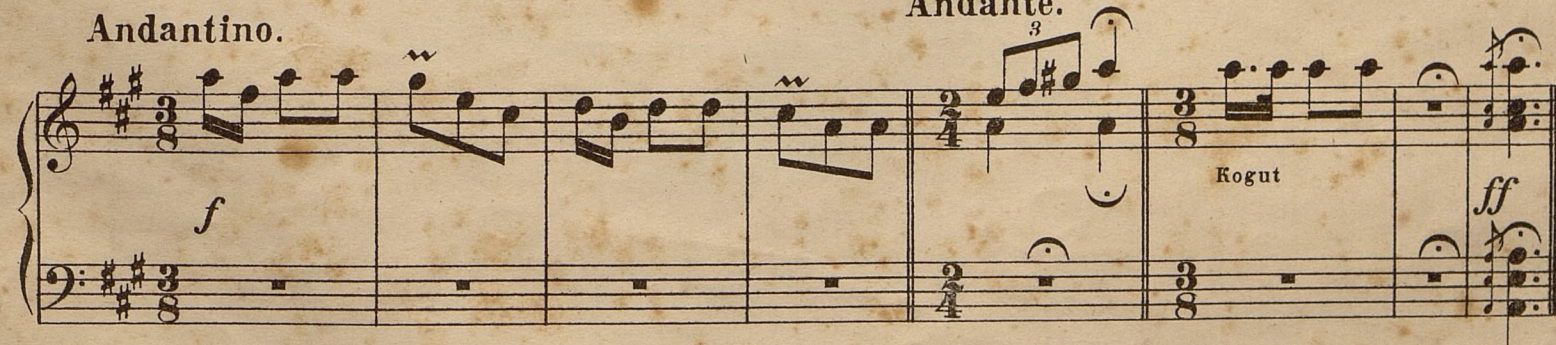


## Nº 6.



## Andantino.

## Andante.





# NOWE TAŃCE.

MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Wale kop: 50.



WALDTEUFEL E. Bagatelka Polka kop: 30.



LEWANDOWSKI L. Antoniński Mazur kop: 30.



MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Marsz kop: 30.



WALDTEUFEL E. W krainie marzeń Un doux poeme Wale kop: 40.



ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu Polka kop: 30.



LOCHMAN W. Nie żartuj Mazur kop: 30.



ZIEHRER C.M. Fotografie Balowe Wale kop: 50.



NAMYSŁOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60 Oberk N°1.



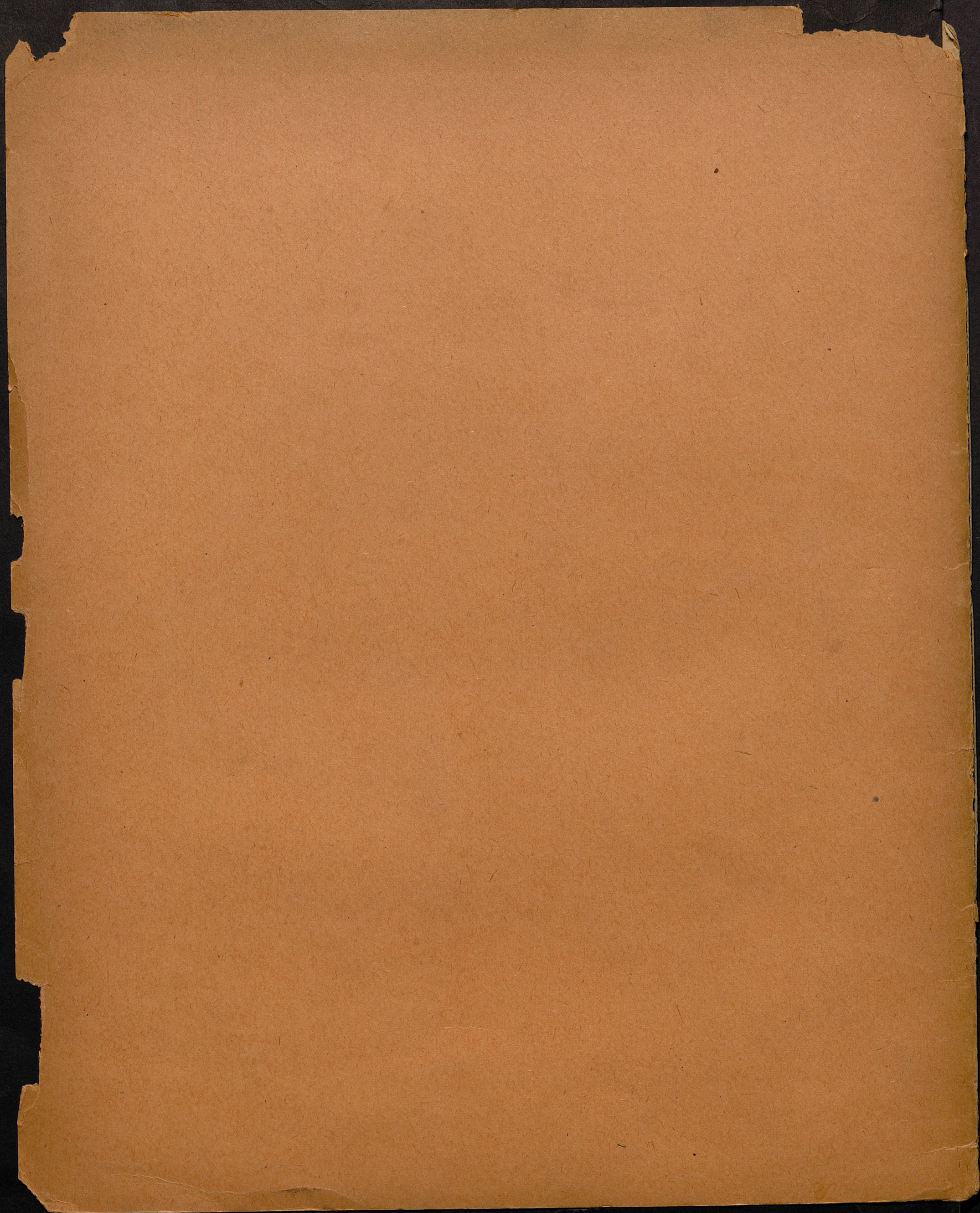
BAYER J. PAPA-MAMA Polka kop: 30.





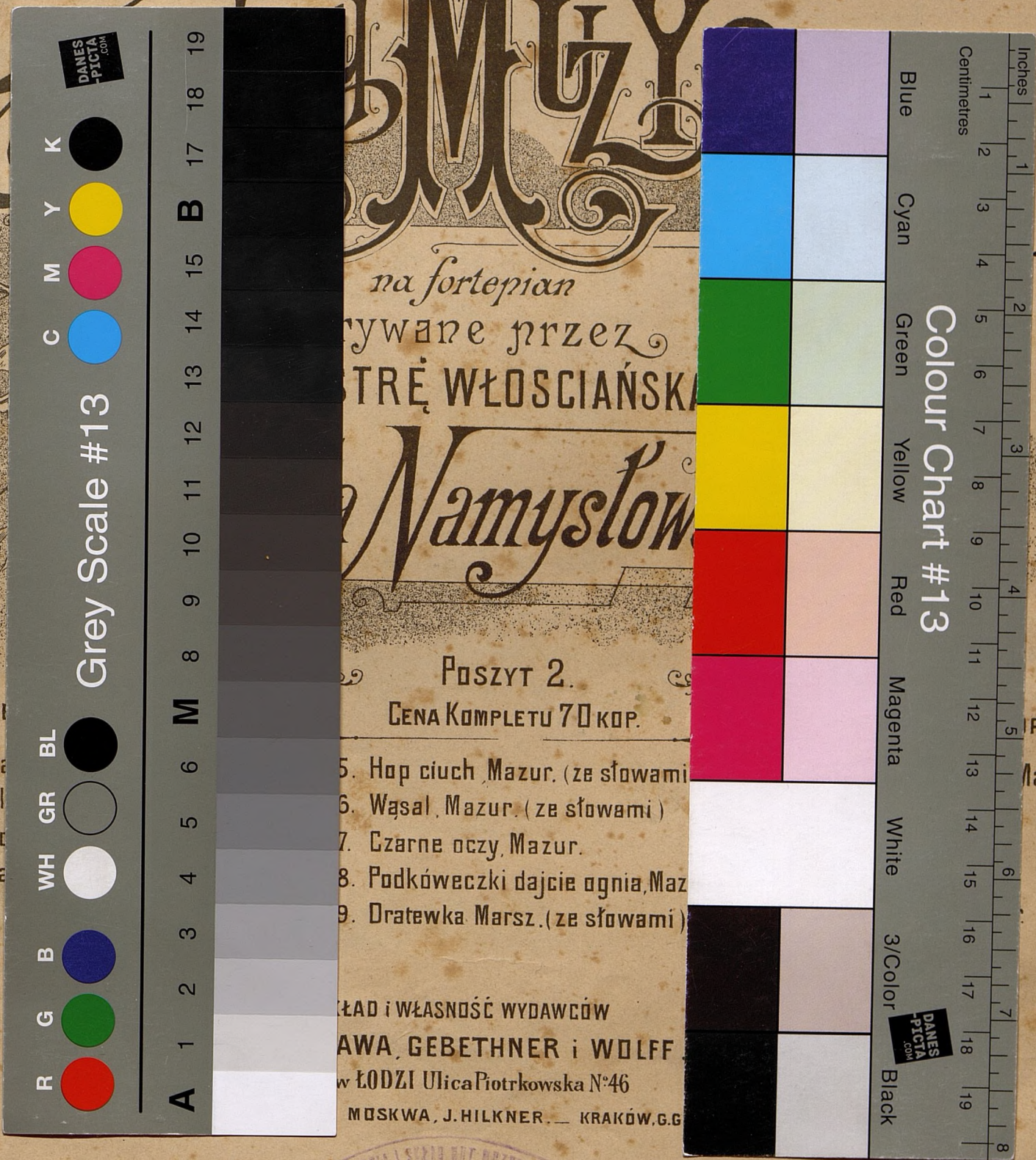








sm



- Nº 1. Fornal  
2. Djal  
3. Na b  
4. W Ka

- Poszyt 2.  
CENA KOMPLETU 70 KOP.
5. Hop ciuch Mazur. (ze słowami)  
6. Wąsal, Mazur. (ze słowami)  
7. Czarne oczy, Mazur.  
8. Podkóveczki dajcie ognia, Mazur.  
9. Dratewka Marsz. (ze słowami)

WŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW  
AWA, GEBETHNER i WOLFF  
w ŁODZI Ulica Piotrkowska N°46  
MOSKWA, J. HILKNER. — KRAKÓW, G.G.



18 10 1891  
Досвідченому Черкаському Баруладу 28. Апреля 1891.

lit. Męcarski 40 Krak. Przedm. to Warszawie